

**Антон Калиновский**  
(Беларусь)

## **ШОСТАК ЯНА КАЗИМИРА 1669 Г. ПОДРАЖАНИЯ, ФАЛЬШИВКИ ИЛИ ОРИГИНАЛЫ?**

Середина XVII века-период кризиса Речи Посполитой. Страна, начиная с 1648 г., вела изнурительные войны, которые привели к кризису денежной системы Речи Посполитой. Для покрытия военных расходов огромными тиражами производились медные солиды(или баратинки), появился также новый номинал – 30-грошовики(или тынфы).

В денежном обращении Речи Посполитой присутствовали также фальшивые монеты и подражания. Например подражания виленским солидам Яна Казимира 1652-1653 г. выпускалось в Молдавии князем Еустратием Дабижа<sup>1</sup> в 1661-1665 г. Очень активно также подделывались баратинки, находки которых массово фиксируются на всех территории бывшей Речи Посполитой.

Часть фальшивых монет того периода киевский нумизмат Валерий Нечитайло в своей работе «Монеты Украины периода казаков»<sup>2</sup> относит к чеканке гетманов Петра Дорошенко и Богдана Хмельницкого.

В этом каталоге были описаны подражания баратинкам, солидам Шведской Прибалтики, Пруссии и Речи Посполитой, трёхгоревикам Сигизмунда III Вазы и шестигрошевикам Яна Казимира. Подражания солидам Речи Посполитой, Пруссии и Шведской Прибалтики автор относит к чеканке Богдана Хмельницкого, а подражания баратинкам, троякам и шестигрошовикам автор относит к чеканке 1666-1676 г. Это период гетманства Петра Дорошенко<sup>3</sup>. Автор считает, что данные монеты были отчеканены на монетном Дворе в гмине Лысянка, Черкасской области Украины.

Автор определил три типа подражаний шестигрошовику. Они получили максимальную степень редкости в каталоге – R8<sup>4</sup>, однако в каталоге не опубликовано ни фотографий, ни изображений интересующих меня монет.

Подделки баратинок встречаются очень часто, как в кладовых комплексах, так и в виде единичных находок. Подделки серебряных монет Яна Казимира чрезвычайно редки, они практически не появляются на нумизматическом рынке, не встречаются в кладах. Небольшое количество таких монет попадаются в качестве единичных находок.

Подделкам и подражаниям много внимания в своей монографии<sup>5</sup> уделил Андрей

1 Еустратий Дабижа, молдавский боярин, господарь Молдавского княжества с 19 сентября 1661 по 11 сентября 1665 года

2 Нечитайло Валерий, *Монеты Украины* период казаков 16-18 век. Год: 2011. Изд-во: Киев, журнально-книжная фабрика

3 Пётр Дорофеевич Дорошенко(1627-1696), украинский государственный деятель, гетман войска Запорожского в 1665-1676 г.

4 Нечитайло Валерий, *Монеты Украины* период казаков 16-18 век. Год: 2011. Изд-во: Киев, журнально-книжная фабрика стр. 24

5 Фндрей Бойко-Гагарин, *Фальшивомонетчество в Центральной и Восточной Европе в эпоху средневековья и раннего нового времени*, Киев, 2017

Бойко-Гагарин. В своей монографии он описывает историю фальшивомонетчества в Украине во второй половине XVII века, также допуская возможность функционирования монетного двора в селе Лысянка.

Андрей Бойко-Гагарин приводит исторические факты, подтверждающие факт чеканки фальшивых монет по заказу гетмана Петра Дорошенко. К таким фактам можно отнести историю шляхтича Яна Грановского, бывшего сотрудника монетного двора во Львове, перрехавшего на территорию Гетманской Украины и занявшегося фальшивомонетчеством.

В 1675 г. Ян Грановский был задержан царскими властями и во время допроса признался, что имел необходимое оборудование для изготовления фальшивых шестигрошовиков, чехов (или полтораков) и солидов. По мнению Андрея Бойко-Гагарина, факт чеканки монеты по заказу гетмана Петра Дорошенко не является полностью доказанным из-за отсутствия необходимого количества материала, а отчеканенные украинскими гетманами подражания нужно искать среди высококачественных имитацией польско-литовских монет средних номиналов<sup>6</sup>.

Изучив несколько десятков шестигрошовиков Яна Казимира, которые можно отнести к фальшивкам с эпохи, я выделил несколько монет, очень похожих по стилистике чеканки и прорисовки деталей (рис.1). Этот тип монеты я бы условно назвал шестигрошовиком 1669 г., которому и посвящено проводимое мною исследование.



Эта монета первый раз была описана в каталоге монет Яна Казимира<sup>7</sup>. В комментарии было написано, что монета, возможно, является фальсификатом с эпохи, ей была присвоена степень редкости R3. Это может говорить о том, что составителям каталога было известно большое количество подобных монет.

На нумизматическом рынке монеты данного типа достаточно редки, у меня получилось найти три прохода данной монеты на нумизматических аукционах. На

6 Андрей Бойко-Гагарин, «Фальшивомонетчество в Центральной и Восточной Европе в эпоху средневековья и раннего нового времени», Киев 2017 стр.134

7 Kamiński Czesław, Kurpiewski Janusz, Katalog monet polskich. 1649-1696 (Jan Kazimierz – Michał Korybut Wiśniowiecki – Jan III Sobieski), Warszawa 1982, №171

аукционе WCN<sup>8</sup> 67, интересующая меня монета была описана как фальсификат, также была определена дата – 1666 год. Также интересующие меня монеты были проданы на аукционе PDA/PAGNUM<sup>9</sup> A8/ 814, 815. Обе проданных там монеты были определены как подражания шестигрошовику Яна Казимира 1669 г. выпуска, в описании было отмечено, что монета была отчеканена технологией вальца и высокое качество чеканки.

Во время работы над статьей мне удалось найти еще несколько монет с инициалами LI под гербом Речи Посполитой, в данный момент эти монеты находятся в частных коллекциях. Все экземпляры, фотографии которых мне удалось получить или увидеть, имеют определенные отличительные черты, которые дают основания сделать вывод, что штемпеля этих монет были сделаны одним мастером.

К этим отличительным чертам, кроме букв LI под портретом, я бы отнёс абсолютно идентичные разделители, стилистику в надписи легенды и исполнении изображений. У всех интересующих меня монет идентично вырезана последняя цифра даты, которую можно прочесть и как 0 и как 6 и как 9. На мой взгляд, эта цифра более всего напоминает перевернутую девятку, и в этом случае это вполне может быть настоящая дата чеканки данной монеты. Андрей Бойко-Гагарин считает, что чеканка данной монеты должна была происходить до 1669 г.<sup>10</sup> Все изученные мною монеты имеют ту же самую ошибку в обозначении номинала вместо VI на них изображена IV. Вместе с выдуманными инициалами менчмайстера характерной чертой данных монет являются разделители (рисунок 2).



Их непропорционально большое количество присутствует в написании легенды, оформлении государственного герба Речи Посполитой, портрета короля Яна Казимира.

При сравнении с фальшивыми шестигрошовиками (рисунок 3) бросается в глаза высокое художественное исполнение рассматриваемой мною монеты, прорисовка

8 Warszawski centrum Numizmatyczny

9 Poznański Dom Aukcyjny, Podlaski Gabinet Numizmatyczny

10 Андрей Бойко-Гагарин, «Фальшивомонетчество в Центральной и Восточной Европе в эпоху средневековья и раннего нового времени», Киев 2017, стр. 132



мельчайших деталей штемпеля, мне кажется очень важным факт, что резчик штемпеля не пытался копировать реально существующие инициалы менчмейстера, например АТ, АСРТ, ТТ, GBA как обычно делалось на фальшивых монетах, а написал придуманные инициалы, которые не изменялись после износа штемпеля. Только на одной монете присутствует другой инициал, буквы CL.

Можно предположить, что буквы IT являются каким-то отличительным знаком мастера. Возможно, что это его инициалы или мастер таким образом подчёркивает свое участие. То, что штемпеля интересующих меня монет изготовлены одним автором, доказывает то, что интересующие меня монеты выполнены высокохудожественно.

Во время подготовки данной статьи я взвесил одну из монет. Также удалось определить пробирный анализ металла на определение качества серебра. Эта монета весом 3,36 грамма, проба – 345.

Вес монеты практически совпадает с оригиналом<sup>11</sup>, проба данной монеты хуже<sup>12</sup> чем у монет государственного чекана, однако гораздо лучше, чем у обыкновенных

11 Вес оригинального шестигрошовика Яна Казимира составляет 3,48 г.

12 Проба оригинального шестигрошовика Яна Казимира - 375

фальшивок той эпохи. Количество серебра примерно на 4,5% меньше, чем у оригинальной монеты того периода. Стилистика портрета Яна Казимира на данных монетах мне напоминает шестигрошовики с Львовского монетного двора 1661-1662 г. чеканки. Стилистика исполнения портретов и герба Речи Посполитой на всех монетах практически идентичны.

Хочется отметить также, что в легенде практически отсутствуют ошибки, в некоторых монетах пропущена буква E в слове SEX, в большом количестве разделители разделяют слова не в том порядке либо присутствуют в середине слова, характерные разделители присутствуют на всех монетах.

На мой взгляд, характерной чертой интересующих меня монет является технология чеканки. Данная монета была изготовлена при помощи вальцового станка. Станок для чеканки вальцованных монет не могли иметь обычные фальшивомонетчики, это была очень дорогая и редкая вещь, которая могла быть куплена по заказу богатого и влиятельного человека.

Четкие детали, высокая проба и небольшое расхождение в весе в сторону понижения может указывать на то, что организаторы монетного производства рассчитывали на продолжительную работу монетного двора, а резчиком штемпеля был человек знакомый с монетным делом.

Высокая проба говорит о массовом объеме чеканки данной монеты. Фальшивомонетчики зарабатывали на объеме чеканки. Заработок составляло рацию между количеством серебра в монете официальной чеканки и описываемых мною подделках, кроме этого организаторы чеканки зарабатывали на разнице между рыночной стоимостью серебра и официальной ценой шестигрошовика.

Факт массового производства интересующих меня монет доказывает разнообразие штемпелей. Все монеты, фотографии которых я имею на данный момент, являются разноштемпельными. Исходя из вышеперечисленного, а также из редкости интересующей нас монеты, можно сделать вывод, что монеты с инициалами IT могли изыматься из обращения.

Из четырёх монет, фотографии которых у меня есть, у меня получилось узнать точное место находки одного экземпляра<sup>13</sup>, это была единичная находка (рисунок 4). Две монеты, проданные на аукционе в PDA/PGNUM, были найдены на территории Венгрии.

Опровергают факт чеканки интересующих меня монет в городском посёлке Лысянка отсутствие фальшивых монет такого типа их в крупном кладе<sup>14</sup> монет второй половины XVII века, найденном в 1960 г. в городском посёлке Лысянка.

Можно предположить факт единовременного платежа и ухода большей части тиража на другие территории. Как пример перемещения фальшивых монет в большом количестве можно привести факт нахождения клада фальшивых полугрошей Сигизмунда II Августа, найденных в 2002 г. в Новогрудском районе Республики Беларусь, и хранящийся в музее Национального Банка Беларуси.

Исходя из имеющихся исторических фактов, а также из проделанного поштемпельного анализа монет можно сделать вывод, что на территории Украины действительно находился полуподпольный монетный двор, производящий шестигрошови-

<sup>13</sup> Украина, Тернопольская обл, Кременецкий раён. февраль 2017 г.

<sup>14</sup> Клад найден 1960 г, В кладе присутствовало 1043 монеты Речи Посполитой, Пруссии, Московского Царствачеканки второй половины XVII века, он был описан нумизматом Раисой Яушевой-Омельяк

ки относительно высокого качества, этот монетный двор мог издавать продукцию по заказу гетмана Петра Дорошенко.

На данный момент невозможно однозначно определить, являются ли интересные меня шестигрошовики работой Яна Грабовского и являлась ли Лысянка местом чеканки данных монет, также мы не можем однозначно ответить на вопрос, были ли изготовлены интересные меня монеты по заказу гетмана Петра Дорошенко.

### **Szóstak Jana Kazimierza w 1669 – imitacje, podróbki czy oryginały? Streszczenie**

Artykuł przywołuje rozważania dotyczące proveniencji szóstaków króla Jana Kazimierza Wazy z 1669 r. Przypisywane one były niejednokrotnie emisjom kozackim na Ukrainie podczas wojen z Rzeczypospolitą. Niektórzy wiązali emisję z hetmanem Piotrem Doroszenką, w latach 1666-1676 w Łysance w obwodzie Czerkaskim oraz Bohdanem Chmielnickim. Inni zaś emisje tych naśladownictw (?) czy też po prostu fałszerstw (?) sporu nie rozwiązują. Autor po analizie łączy emisję 6 groszy z 1669 r. z hetmanem Piotrem Doroszenką.